

LA FABRIQUE SAUVAGE

À L'OURS !

THÉÂTRE MUSICAL DE MOTS, D'OBJETS ET
DE MARIONNETTES



À L'OURS !

À LA RECHERCHE DU DOUX DOUDOU PERDU

CRÉATION 2023

THÉÂTRE MUSICAL DE MOTS, D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

BILINGUE OCCITAN - FRANÇAIS

ÉQUIPE & SOUTIENS

Écriture	COLLECTIVE d'après une idée de Perrine Alranq
Dramaturgie & mise en scène	STEPHAN RAMIREZ
Composition musicale & chants	CLÉMENT BAUDRY
Conseil pédagogique	SYLVIE CAVALIE-ALRANQ
Jeu & manipulation	PERRINE ALRANQ & CLÉMENT BAUDRY
Scénographie et costumes	MAËL HERRERO
Illustrations	JULIEN CORDIER

PRODUCTION : LA FABRIQUE SAUVAGE

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE LA CARRIERA
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE
ET DE LA VILLE DE PÉZENAS

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : THÉÂTRE LA MANIVELLE - MILLAU (12) / CENTRE
CULTUREL - CONQUES SUR ORBIEL (11) / RE'N'ART - PÉZENAS (34) /
THÉÂTRE LA VISTA - MONTPELLIER (34)

L'HISTOIRE

Aujourd'hui c'est Carnaval ! Dans la rue, le charivari bat son plein, les masques envahissent le pavé et la musique éclabousse les ruelles. Si la fête a commencé, pour Luna il est l'heure d'aller se coucher... Mais, pas de trace du doux Doudou : son ours de paille et de chiffon reste introuvable. Et sans lui, pas question de dormir, de manger ou de rigoler !

Heureusement, sa Mameta a plus d'un tour dans son sac et c'est accompagnée de sa grand-mère que Luna va partir à la recherche de son ours fétiche, pour un fabuleux voyage.

Luna ira jusque dans les étoiles, jusqu'au bout du monde, jusqu'au centre de la terre. Cette quête de l'Ours perdu lui révélera de nombreux secrets, de ceux que même certaines grandes personnes ont oubliés, mais qu'il faut connaître pour grandir et danser sa joie sur la grande route de la vie.



“

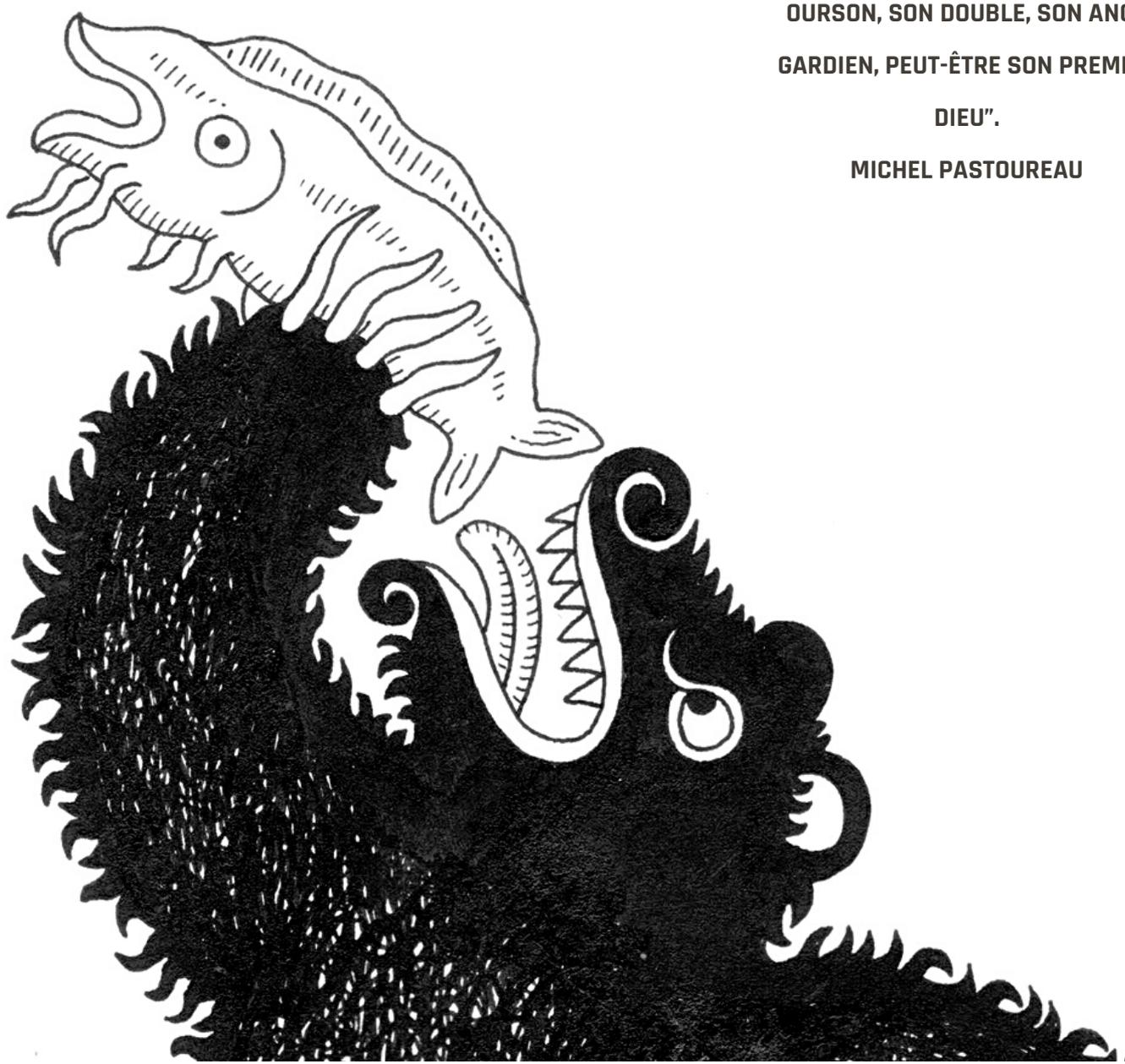
**UNE NUIT DE CARNAVAL,
DANS UNE MAISON
BOURGEOISE, ALORS QUE
LES PARENTS SONT
PARTIS FAIRE LA FÊTE,
UNE PETITE FILLE VA
PARTIR À LA RECHERCHE
DE SON DOUX DOUDOU
PERDU.**

NOTE D'INTENTION

À *L'OURS!* est un voyage initiatique, à partager avec les tout petits et les plus grands.

Cette histoire est à la fois un conte sur la découverte de soi, sur la capacité à affronter ses peurs et sur la transmission.

Visuel et poétique, le voyage de Luna à la recherche de son ours perdu est une invitation à la rêverie, dans le royaume de l'enfance, mais également dans les histoires qui ont nourri toute la poésie et la mythologie du totem de l'Ours.



“

“L'HISTOIRE DE L'OURS EN PELUCHE EST LE DERNIER ÉCHO D'UNE RELATION PASSIONNELLE VENUE DU FOND DES ÂGES : DE MÊME QUE L'HOMME DU PALÉOLITHIQUE PARTAGEAIT PARFOIS SES PEURS ET SES CAVERNES AVEC L'OURS, DE MÊME L'ENFANT DU XXIÈ SIÈCLE PARTAGE ENCORE SES FRAYEURS ET SON LIT AVEC UN OURSON, SON DOUBLE, SON ANGE GARDIEN, PEUT-ÊTRE SON PREMIER DIEU”.

MICHEL PASTOUREAU



LE SPECTACLE

Conte qui combine art du récit, chants, musiques, théâtre d'objet et marionnette le spectacle évoque la perte, la transmission et les rapports entre culture et nature.

Grâce à un récit porté par un couple d'acteurs, à une composition musicale jouée au plateau et des chants, à l'utilisation de jouets et d'une marionnette-poupée issus de l'univers de l'enfant, "A L'OURS!" est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux, qui questionne ce que nous avons perdu et le pouvoir de l'imaginaire.

Au travers du doudou, c'est l'histoire symbolique et mythologique de l'ours qui est reconstituée. Trois tableaux évoquent sa mythologie : la Grande Ourse - Joan de l'Ours - le Roi de la Terre.

A travers la quête initiatique, la recherche de Luna, trois grands thèmes sont traités :

- **La perte** est abordée à travers l'argument de la perte du doudou. Comment vivre et grandir avec nos pertes ? La fonction du jeu et de l'imagination dans le traitement de nos pertes. La danse et le chant de nos pertes. Construction de soi - Grandir.
- **La transmission** - Le lien entre les générations (la grand-mère va accompagner la quête de Luna) - Le rôle de la mémoire. L'histoire partagée comme ré-enchantement et la conscience d'appartenir à une communauté de vivants.
- **Le rapport Nature-Culture** est abordé grâce à la figure mythologique de l'Ours. Lien entre soi et le monde.



SUR L'ÉCRITURE...

Le processus d'écriture est un échange. Perrine Alranq a apporté à l'équipe une proposition de texte issu d'un travail pédagogique mené avec 80 élèves de la maternelle au CM2.

À partir de cette proposition textuelle et autour des thèmes de la pièce, le texte brut s'éprouve et évolue au plateau, pour trouver sa forme finale, la plus vraie possible.

Dans ce travail d'écriture au plateau, la langue occitane naît d'une situation, d'un personnage, d'une fonction dramaturgique.

Elle jaillit comme un rire qui cherche son arme. Le théâtre d'oc est déterminé par trois pôles : son rapport à la nature ; son rapport au mystère, à l'invisible, au sacré ; et son rapport au rire, au vivre ensemble et donc à un regard positif sur la vie. On dit des choses en les exorcisant, des choses qui font mal, mais on les dit avec suffisamment d'énergie pour qu'elles deviennent comiques. Et finalement, ça nous permet de vivre une saison de plus.

“

**Le crâne de l'Ours est dévoilé.
Du crâne on voit apparaître de la paille et un chiffon**

LA GRAND-MÈRE :

OH !

REGARDE LUNA COMME TU AS GRANDI,

TU L'AS CHERCHÉ LONGTEMPS,

TU L'AS CHERCHÉ PARTOUT,

DES ANNÉES,

TOUTE TA VIE

IL ÉTAIT LÀ

IL A TOUJOURS ÉTÉ LÀ

CACHÉ

SOUS TON COFFRE À JOUETS

**CE QUI EST VRAIMENT VÉCU N'EST JAMAIS PERDU/
ON PEUT PARLER AU CIEL, AUX PLANTES, AUX ANIMAUX**

TU LE SAIS ÇA ?

DANSE TON OURS LUNA

PARTOUT

**DANS LES RUES. DANS LA JOIE. DANS LES FÊTES. DANS TON CRI. DANS
TON CŒUR. TOUJOURS.**

DANSE

DANSE

DANSE

ET DIS ? TOI ? TON OURS ? IL RESSEMBLE À QUOI ?

EXTRAIT DE À L'OURS !

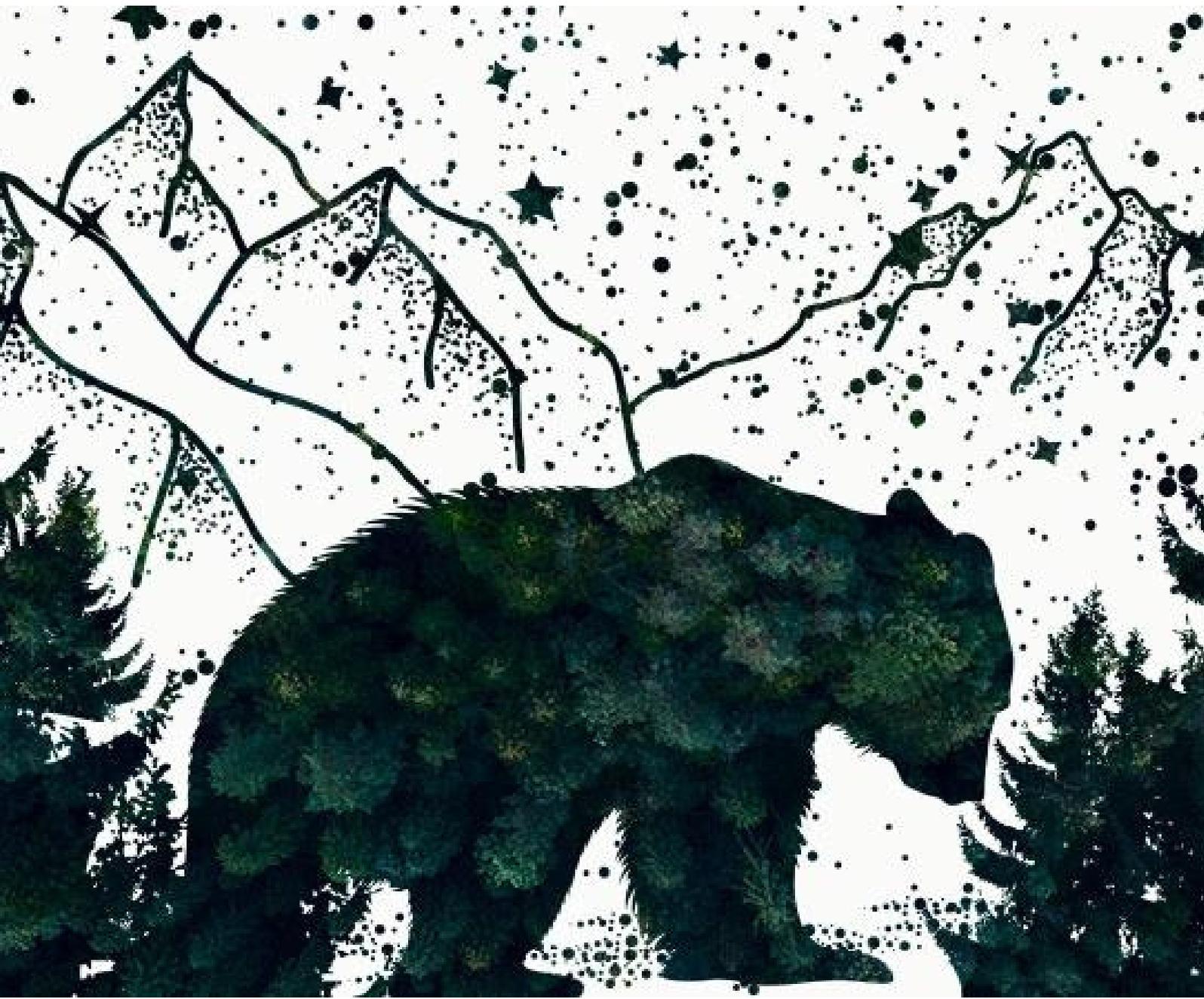


...ET LA MUSIQUE

Composée par Clément Baudry au plateau, la musique du spectacle A L'OURS ! s'envisage comme un chantier de création poly-instrumental et vocal autour des pratiques musicales traditionnelles, des standards de la chanson pour enfant et de l'improvisation la plus libre.

De la joie au recueillement, elle ouvre les imaginaires et se pose comme une possible narration sensorielle contrapuntique au conte.

Construite autour du thème AGDE (synonyme d'Ours en notation musicale) elle propose également une sorte de jeu, un cheminement à l'auditeur, une série musicale à suivre qui partage et fait partager l'émotion de la narration.



SCÉNOGRAPHIE

Dans l'intérieur d'une maison on trouve sur le plateau :

- A JARDIN : Un espace chambre à coucher d'enfant. Cette chambre est symbolisée par un escalier. Dans cet espace sont déjà placés des jouets : la poupée-marionnette de Luna et l'évocation des figures qui font partie de l'imaginaire du spectacle.
- A COUR : Le salon des parents qui suggère qu'ils sont musiciens (de Carnaval). Des instruments sont donc à disposition. Il y a un fauteuil avec une possibilité d'assise double.
- ESPACE CENTRAL : Un tapis est le lieu de prise de parole et de monstration. Le coffre à jouets de Luna, espace de monstration, est le lieu d'un théâtre d'objet en trois tableaux, trois différentes pages du même livre d'images, trois maquettes de scéno qui se construisent à vue.

AUTRES POINTS :

Une fenêtre / hauteur / extérieur

Un escalier- bibliothèque de devant de scène



PISTES PÉDAGOGIQUES

La Fabrique Sauvage propose différents ateliers à partir du projet "à L'OURS !" pour les enfants de 3 à 6 ans et de 7 à 11 ans afin de :

- Découvrir le monde totémique Se sensibiliser au Patrimoine Culturel Immatériel d'un territoire donné et à l'anthropologie
- Créer, imaginer son propre récit, sa fable totémique par le biais d'ateliers créatif (danse, théâtre, musique et chants)
- Approcher les notions de culture et nature dans son environnement

Pour les adultes - enseignants - souhaitant développer des projets éducatifs en lien avec les notions de culture et nature, Sylvie Cavalié-Alranq art-thérapeute et musicothérapeute analytique proposera des formations, rencontres, stages.



LA FABRIQUE SAUVAGE

POUR UNE ÉCOLOGIE DES SENS ET DU VIVANT

A TRAVERS SES DIFFÉRENTES ACTIONS, LA FABRIQUE SAUVAGE ENGAGE UN LABORATOIRE POUR LA CRÉATION DE NOUVEAUX RITUELS D'INSPIRATIONS ANIMISTES ET TOTÉMIQUES ET DE NOUVELLES MYTHOLOGIES POUR PARTICIPER D'UNE POÉTIQUE DU VIVANT. AVEC "A L'OURS !", IL S'AGIT ALORS DE DÉCOUVRIR D'AUTRES MANIÈRES D'ÊTRE ET DE VIVRE ENTRE HUMAINS, ANIMAUX ET VÉGÉTAUX. PARTAGER AVEC LES ENFANTS UN UNIVERS OÙ TOUTE VIE, QU'ELLE SOIT HUMAINE, ANIMALE OU VÉGÉTALE, A DE LA VALEUR, C'EST CULTIVER UNE GRAINE POUR ENSEMENCER L'IMAGINAIRE ET PARTAGER ENSEMBLE UNE NOUVELLE MANIÈRE DE RÉENCHANTER LE MONDE ET REPENSER NOTRE RAPPORT À LA NATURE ET AUX NON-HUMAINS.

POUR UNE ETHNO-SCÈNE D'OC

PERRINE ALRANQ MÈNE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES DES EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DU THÉÂTRE ET DU RITUEL POUR UNE ETHNOSCÈNE OCCITANE. DANS LE CHEMINEMENT MENÉ, ELLE CHERCHE À TIRER LES FILS, DÉGAGER LES HÉRITAGES, INTERROGER LES ACTUALITÉS DE CE THÉÂTRE D'OC AFIN DE TENTER DE TRACER LES CONTOURS D'UNE FORME EN CONSTRUCTION ET EN DEVENIR QUI CHERCHE À RE-DÉFINIR UNE FONCTION SOCIALE ET COMMUNAUTAIRE D'UN THÉÂTRE PRENANT APPUI SUR LA CULTURE : CELLE-CI PEUT ÊTRE DÉSIGNÉE COMME PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL, LAQUELLE CATÉGORIE PATRIMONIALE, RÉCEMMENT INJECTÉE DANS LES POLITIQUES PATRIMONIALES, PEUT ÉGALEMENT ÊTRE SAISIE ET ENVISAGÉE COMME OUTIL PERMETTANT LA RÉAPPROPRIATION DU POLITIQUE DANS LA VISÉE D'UNE FORME D'ÉMANCIPATION SOCIALE. A CE TITRE NOUS POUVONS NOUS DEMANDER COMMENT LE COUPLE THÉÂTRE-PATRIMOINE ET PLUS PRÉCISÉMENT THÉÂTRE-RITUEL PARTICIPERAIT D'UNE « LEVÉE DE LA CAPACITÉ » INTERROGEANT ET METTANT À L'ÉPREUVE L'IDÉAL ET LE FONCTIONNEMENT DÉMOCRATIQUE DE NOS SOCIÉTÉS ? IL S'AGIRAIT ALORS DE CONSIDÉRER LA DIMENSION « CITOYENNE » DE CES PRATIQUES PERMETTANT LA MISE EN MARCHÉ D'UN LABORATOIRE DONNANT À TOUT UN CHACUN LA CAPACITÉ DE SE QUESTIONNER ET D'AGIR COLLECTIVEMENT AFIN DE PARVENIR À LA FORME D'EXPRESSION D'UNE COMMUNAUTÉ QUI LUI PERMETTE DE SE VOIR, DE SE RACONTER, DE SE PENSER, DE SE CRITIQUER, DE SE VIVRE.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

THÉÂTRE DE MOTS, D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

DEUX COMÉDIENS EN TOURNÉE

MONTAGE : 2 HEURES

DÉMONTAGE : 1 HEURE

Spectacle en deux versions :

Pour les enfants de 3 à 6 ans

Durée 25 minutes

Jauge : 60 enfants

Cette version a été écrite pour les 3 - 6 ans, avec le soutien de Sylvie Cavalié Alranq, on y retrouve l'intégralité des musiques, l'instrumentarium complet, les mêmes personnages que dans la version longue ainsi qu'une très grande partie du décor, cependant le propos et l'adresse sont parfaitement adaptés à ce jeune public.

Pour les enfants de 6 à 11 ans

Durée 40 minutes

Jauge : 100 enfants

Langues :

Le spectacle peut être joué en version uniquement occitane ou en version bilingue français - occitan suivant la compréhension des publics.

Technique :

À L'OURS ! est conçu pour jouer en théâtre, salle des fêtes, médiathèque, salle de classe (...) cependant une adaptation en extérieur est possible.

N'hésitez pas à nous contacter.

CONTACTS

FABRIQUE SAUVAGE

34200 SÈTE

**SIRET 887 660793 00019 - APE 9001Z - LICENCES 2 ET 3 L-R-20-4512 /
L-R-20-4513**

ADMINISTRATION : FABRIQUESAUVAGE1@GMAIL.COM

ARTISTIQUE :

ALRANQ PERRINE 06-25-61-60-80

CLEMENT BAUDRY 06-81-95-71-62