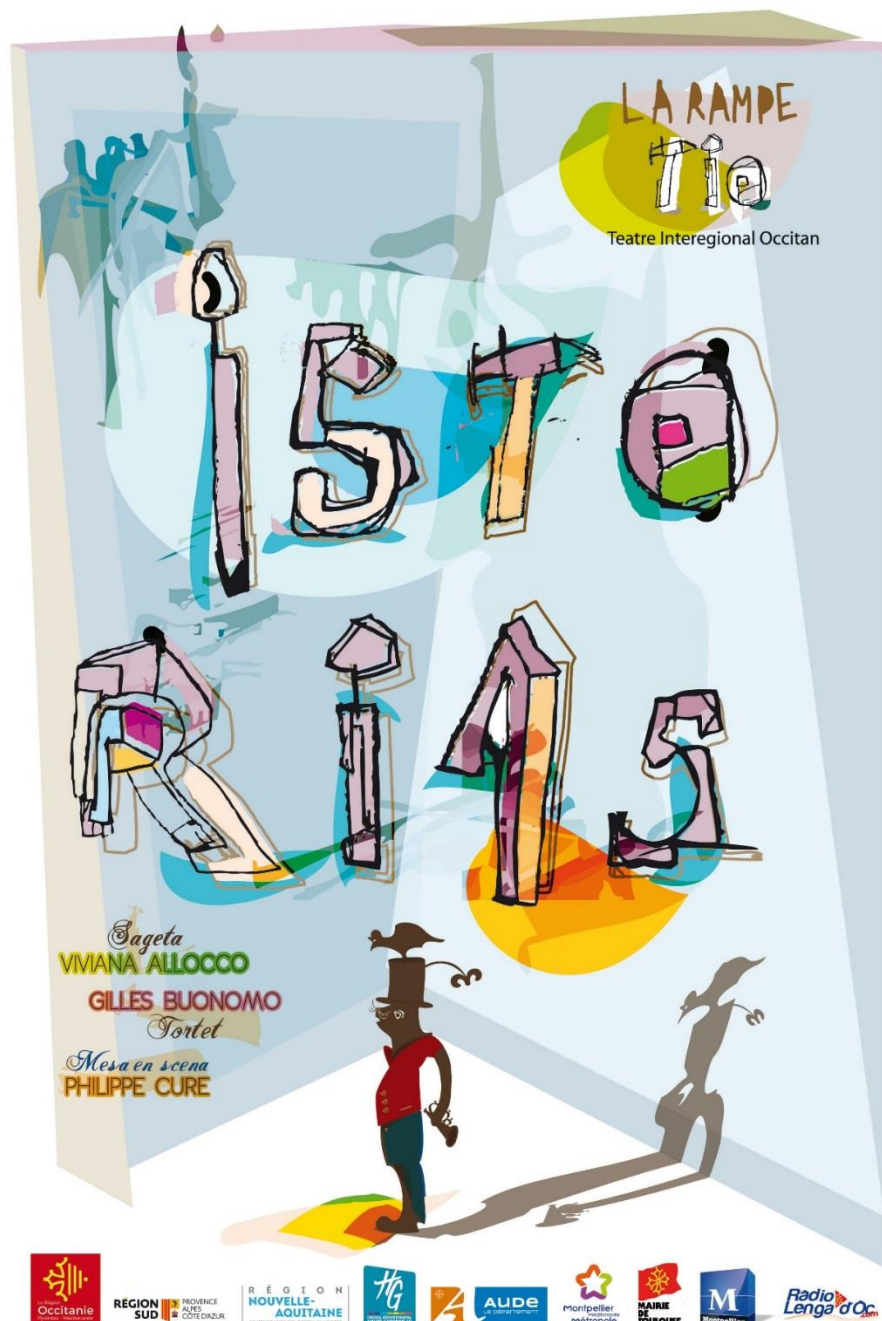


Pistas pedagógicas

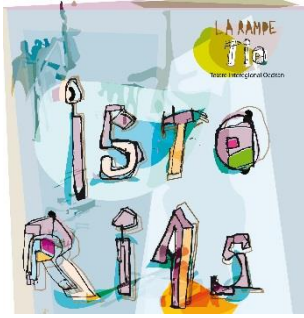
Pistes pédagogiques



Dossier réalisé avec le généreux concours de :

-M. Olivier LAMARQUE CPD Occitan Haute Garonne et

-M. Philippe CURE, direction d'acteurs / Retraité de l'éducation nationale : ancien professeur des écoles, conseiller pédagogique puis professeur à l'IUFM de Grenoble



Espectacle pel jove public

d'aprep "Miche et Drate, Paroles blanches" de Gérald Chevrolet – ed: Théâtrales jeunesses

Traduccion lengadociana "Tortet e Sageta – Paraulas blancas" d'Alan Roch

Dirección de Philippe Curé amb l'agach occitan de Joan-Lois Blenet

Vistas teatralas, scenògrafia, lum e jòcs : Gèli Buonomo e Viviana Allocco

Creacion musicala : Emmanuel Valeur

Vestits : Marie-Cécile « Cissou » Winling

Decòrs : Jean-Michel Halbin

Avant la représentation (proposition de M. Olivier Lamarque, CPD occitan (31))

1) travail autour de l'affiche :

Laisser les élèves regarder l'affiche

Recueillir et « organiser » les observations en mettant l'accent sur différents points :

- *description du personnage : comment est-il habillé ? que porte-t-il sur la tête ? à quoi sa tête ressemble-t-elle ? que tient-il dans la main ?...*
- *les écrits : quel est le titre de la pièce ? que signifie-t-il ? que désigne « La Rampe – TIO... » ? Que signifient les autres écrits (identité des acteurs, des rôles et du metteur en scène)*

2) écouter le « teaser audio » de la pièce :

Lien : <http://www.larampe-tio.org/artist/istorias/>

L'écoute peut être « stimulée » par les questions suivantes :

- combien de personnages parlent ?
- qui peuvent-ils être ? comment s'appellent-ils ?
- que disent-ils à propos du spectacle ?

3) préparer la représentation :

Il est toujours important de préparer les élèves, ne serait-ce qu'en s'interrogeant sur :

- qu'est-ce qu'être un jeune spectateur ?
- comment arriver à se concentrer pour recevoir l'histoire ?
- peut-on assister à une pièce de théâtre en occitan même si on ne comprend pas tout ce que disent les personnages ?
- qu'est-ce que le respect de l'artiste ?

Après la représentation

1) **Les élèves sont tout d'abord invités à exprimer leur avis** au sujet de la pièce en étayant leurs affirmations par des arguments.

L'enseignant peut ensuite proposer aux élèves de résumer, à l'oral ou à l'écrit, individuellement ou en groupe, la pièce qui a été jouée ou certaines parties.

Des photos prises lors de la représentation peuvent servir de support à ce travail. Elles peuvent ensuite être rangées dans l'ordre chronologique du déroulement de la représentation puis légendées et faire l'objet d'un montage qui sera ensuite consigné dans un cahier ou affiché en classe.

2) On peut ensuite **amener les élèves à questionner le genre théâtral** en mettant notamment l'accent sur :

- Les acteurs : quels rôles jouent-ils ? Comment font-ils pour interpréter le ou les personnages (postures, voix, costumes, maquillage, occupation de l'espace, accessoires...) ?
- le décor : change-t-il au fil de la pièce ? de quels éléments est-il constitué ? que peuvent signifier ces éléments ?

3) **La lecture** de certaines scènes permet d'approfondir les thèmes abordés lors de ces premiers échanges.

Le texte original est édité en français : « Miche et Drate, Paroles blanches » de Gérard Chevolet, éditions Théâtrales. Jeunesse, 2006.

<https://www.editionstheatrales.fr/livres/miche-et-drata-paroles-blanches-345.html>

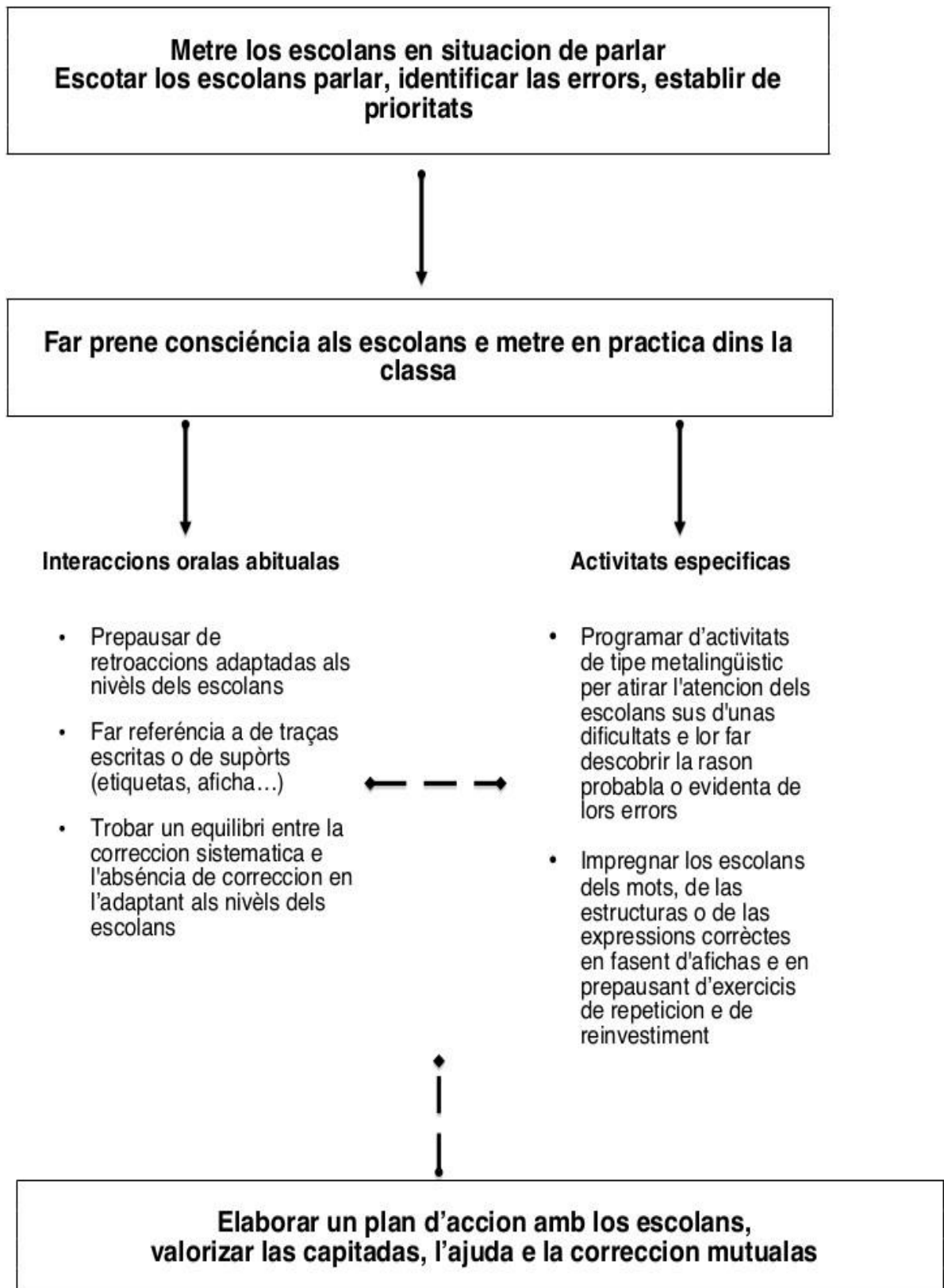
Le texte en occitan est disponible sur demande auprès de la compagnie LA RAMPE TIO au 04.67.58.30.19 / scolaire@larampe-tio.org / teatre@larampe-tio.org

4) Un travail d'**écriture** ou de **réécriture** peut être envisagé en français ou en occitan. Afin de familiariser les élèves avec les enjeux de la pièce et les formes dialogiques adoptées par G.Chevolet où chaque scène repose sur un échange souvent limité, on les invitera à rédiger un dialogue entre Tortet et Sageta ; à cet égard, la scène 14 (« L'anniversari »/ « L'annivesaire ») ou la scène 6 (« Un molon de causas » / « Un tas de choses ») peuvent servir de textes-sources dans lesquels les élèves réécrivent la fin de la pièce en décrivant un nouveau cadeau ou un nouveau « tas de choses ».

5) On pourra **proposer aux élèves de jouer plusieurs scènes** (scènes n°2, 3, 6, 7,10, 14 ci-jointes) mais aussi celles qui auraient été réécrites. On réfléchira alors à une mise en scène, aux décors, aux costumes, au jeu des acteurs, au rôle de la voix....

En occitan, et plus spécifiquement pour les classes bilingues, ces différentes pistes de travail amèneront les élèves à travailler les cinq capacités langagières définies par le CECRL (Ecouter, lire, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement en continu et écrire). **Il est cependant essentiel de mettre l'accent sur les activités de production orale et écrite en travaillant particulièrement : l'accord des noms et des adjectifs en genre et en nombre, l'emploi et la différenciation des 1ère et 2ème personnes du singulier dans l'alternance du discours et la phrase interrogative.** À cet égard, les pistes de travail évoquées dans les paragraphes 4) et 5) sont des entrées à privilégier pour mettre en place une stratégie de prévention et de correction (cf. tableau ci-dessous

Estrategia de prevencion e de correccion



Tipes de retroaccion

Lo tablèu seguent recensa e precisa los diferents tipes de retroaccion que lo mèstre pòt prepausar als escolans dins las situacions de comunicacion orala en classa (cf. Roy Lyster). La reformulacion e la correccion explicita son lo tipe de retroaccion mai expandit dins las classas mas son los mens eficaces.

Una retroaccion eficaça deu informar l'apreneire sus çò qu'a dich per provocar una autocorreccion o una eterocorreccion ; mai que la simpla reformulacion que lo mèstre exigís de l'escolan, la retroaccion es acompanhada d'indicis paralingüistics e atira l'atencion dels escolans sus lors errors.

Reformulacion	L'enseñaire tòrna dire la frasa en eliminant l'error d'un biais implicit. <i>escolan -> « Ont cal colar la fuèlha ? »</i> <i>enseñaire -> « Ont cal pegar la fuèlha ?! »</i>
Correccion explicita	L'enseñaire tòrna dire l'error e reformula en balhant la forma corrècta. <i>escolan -> « Ont cal colar la fuèlha ? »</i> <i>enseñaire -> « Ont cal colar la fuèlha ??? Ont cal pegar la fuèlha ?! »</i>
Demanda de clarificacion	L'enseñaire indica a l'escolan que sa paraula es estada mal compresa o mal formulada <i>escolan -> « Ont cal colar la fuèlha ? »</i> <i>enseñaire -> « Ai pas compres. »</i>
Repeticion de l'error	L'enseñaire torna dire l'enonciat en modificant l'intonacion (per metre lo det sus l'error). <i>escolan -> « Ont cal colar la fuèlha ? »</i> <i>enseñaire -> « Ont cal, colar, la fuèlha ??? »</i>
Incitacion	3 tecnicas per incitar l'escolan a trobar la bona forma : - l'enseñaire comença la frasa que deu èstre completada per l'escolan « Ont cal...? » - pausar una question per far dire lo mot o l'estructura corrèctes. « Non, cossi cal dire ? » - demandar a l'escolan de tornar formular son enonciat « Non, tòrna pausar ta question coma cal »
Indicis metalingüistics	L'enseñaire senhala una error en balhant un indicati sens balhar la forma corrècta. <i>escolan -> « Ont cal colar la fuèlha ? »</i> <i>enseñaire -> « Aquí, cal pas utilizar lo vèrbe colar. »</i>

Scèna II – « Ieu en tot cas »

(Tortet badalha.)

Tortet : — Sageta... ? Sageta ? Sageta !

Sageta : Mmm ?

Tortet : Despèrta-te !

Sageta : Non.

Tortet : Sageta, se cal despertar !

Sageta : Perqué, Tortet ?

Tortet : Lo solelh es ja plan naut, los aucèls cantan, lo gat s'estira, los safrans se dobrisson !

Sageta : Vòls que te digue, Tortet ? Soi pas lo solelh, nimai un aucèl, un gat o un safran. Soi un èsser uman.

Tortet : Los èssers umans son revelhats d'aquesta ora.

Sageta : Totes ?

Tortet : Sabi pas ... Ieu en tot cas.

Sageta : Ben « Ieu en tot cas », dormissi.

Tortet : E ben, « Ieu en tot cas » soi solidari de totes aqueles que son desrevelhats a mon entorn.

Sageta : E ben, « Ieu en tot cas » soi solidari de totes aqueles que dormisson de l'autre costat de la Tèrra.

Scèna III – « Lo mitan »

(Tortet e Sageta son colcats.)

Sageta : Res ?

Tortet : Res. Res de res. Tu ?

Sageta : Res

(Un temps.)

Tortet : Ahhh !

Sageta : Qué ?

Tortet : Non... res. Es tarrible. Caldriá per lo mens poder dire çò qu'es.

Sageta : Ba vesi çò qu'es, ieu ; es lo mitan.

Tortet : Lo mitan ?

Sageta : Sèm al mitan. E al mitan, se trapa : res ! Es tranquille, confortable... dins lo fons.

Tortet : Òc ; mas aquò es loooooonganha. E se contunha, serà coma totes las causas, lo poirem pas mai sofrir.

Sageta : Qué ?

Tortet : Lo mitan !

Scèna VI – « Un molon de causas »

(Tortet ten quicòm dins la man e avança amb precaucion. Sageta dintra e espia Tortet un momenton.)

Sageta : De qu'es aquò ?

Tortet : Es... un pichon molon de causas.

Sageta : Mòstra-me.

Tortet : Non.

Sageta : Quina mena de causas ?

(Tortet ne dis rien)

Sageta : Quel genre de choses !

Tortet : — Cadun pensa coma vòl, Sageta.

(Sageta pren la colèra e butassa Tortet.)

Sageta : Qué ?

Tortet : Cadun pensa coma vòl, Sageta.

Sageta : Mòstra-me ara, Tortet ! Mas... i a pas res...

Tortet : Cadun pensa coma vòl, Sageta.

Sageta : De que fas ?

Tortet : Gaiti una flaca

Sageta : Qué ?

Tortet : Una sompa de causas e i vau sautar dedins.

Sageta : Pòdi sautar amb tu ?

Tortet : Segur.

Scèna VII – « D'aicí fins aquí »

(Sageta mesura.)

Sageta : — D'aicí fins aquí, es a ieu. E d'aici en d'aicí, es a tu.

Es un pauc mai pichon per qué, pr'amor siás mai pichon e mai feble.

Tortet : E cossí anam saupre ?

Sageta : Metrem una marca o una barralha. D'aicí en d'aicí.

Tortet : E una pòrta ?

Sageta : De segur, caldrà que te pòsqui convidar, Tortet ! *(lire en Italien)*

Tortet : Qual tindrà la clau, Sageta ? *(Sageta sosca.)*

Sageta : Una clau per tu e una clau per ieu.

Tortet : Alara, caldria tamben una pòrta per cadun. E una barralha per cadun.

E alara, al mitan, de qué seriá ?

Sageta : La carrièra ! E seriá pas de ieu, ni mai de tu, apertendriá a la vila, a l'Estat !

Tortet : Creses qu'es plan necessari, Sageta ?

Sageta : Es per jogar, Tortet !

Tortet : E ben, ieu, aqueste jòc m'agrada pas brica, Sageta.

Sageta : Alara, te fotran defòra, per carrièra ! Se vendrà ton ostal ! E deuràs afrontar la polícia , las gardas de l'Estat ! E seràs tot sol ! tot solèt...

(Tortet s'en va.)

Sageta : Tortet ! Ont vas aital ?

Scèna X – « La consciència »

Sageta : Tortet... Las paraulas que disèm... sabes se demòran ?

Tortet : Plan segur, Sageta.

Sageta : Ont demòran, Tortet, las paraulas... dins las aures ?

Tortet : Non. Plan mai prigond, Sageta. Dins la consciència.

Sageta : E de qu'es aquò la consciència, Tortet ?

Tortet : Es... un uelh al dintre de nosaus.

Un uelh que legís las paraulas que disèm e que las garda.

Sageta : Dins lo ventre ?

Tortet : Ont vòls, mas dedins.

Sageta : Alara, mai prigond aprèp las aures, dins lo ventre, se trapa un uelh ?

E cossí fa per i veire aquel uelh ? E per ont dintra lo lum fins al ventre ?

Tortet : Lo lum dintra pel cervèl.

Sageta : Es mostuós !

Tortet : Qué, Sageta ?

Sageta : Aquel uelh qu'espepissa nòstra tripalha e que fa traucs dins la clòsca per aver de lum.

Tortet : Çò qu'es mostuós, aquò's lo monde que lo tampan, aquel uelh !

Sageta : E cossí fan, Tortet ?

Tortet : Se tapan lo cap per empachar lo lum de dintrar, Sageta

Scena XIV – « L'anniversari »

(Sageta a los uelhs barrats e trepeja d'impaciència)

Sageta : Alara, alara, alara ; los pòdi dobrir, Tortet ?

Tortet : M'as dit quicòm de grand ?

Sageta : Òc.

Tortet : Quicòm de bèl ?

Sageta : Òc !

Tortet : Quicòm de preciós, quicòm d'extraordinari ?

Sageta : Òc, òc !

Tortet : Alara, los pòdes dobrir los uelhs, Sageta, dapasset.

(Sageta dobrís los uelhs. Tortet fa un grand gèste davant el.)

Tortet : Gaujós anniversari, Sageta !

Sageta : Mas... vesi pas res, Tortet !

Tortet : Gaita plan, Sageta.

Sageta : Vesi lo prat e mai naut la montanha e encara mai naut lo cèl

Vesi lo bòsc. Vesi la platja. La mar que ven sautar contra lo ròc...

Tortet : Lo monde... Sageta.

Lo monde es grand, e bèl, e preciós, e extraordinari : non ?

(Sageta demòra pensativa e gaita l'immensitat fàcia a èla.)

Sageta : E ben, òc ! Mercé, Tortet, plan mercé !

Ateliers pour petits philosophes proposés par Philippe CURÉ

TALHIÈRS PELS PICHONS FILOSÒFES

Chaque situation du spectacle **'ISTÒRIAS'** met en « conflit » ou en questionnement nos deux personnages : Tortet e Sagèta.

Il est intéressant de travailler avec les élèves autour des notions philosophiques mises en questionnement dans chaque scène.

A titre d'exemple : Pour mener ces ateliers « philo », on a recours à un répertoire de questions auprès des élèves. Posez la question et animez le débat, susciter la réflexion chez l'élève et surtout ne pas répondre à sa place.

LA BEAUTE : à partir des textes « *la sculpture* » et « *l'anniversaire* »

La boîte à questions :

Qu'est-ce que la beauté ?

Où trouve-t-on de la beauté ?

Comment sait-on qu'une personne est belle, qu'un paysage est beau ?

A-t-on tous la même idée de la beauté ?

Nos goûts sont-ils les mêmes tout au long de la vie ou bien peuvent-ils évoluer ?

Qui décide de ce qui est beau ?

D'où nous vient notre conception de la beauté ?

Peut-on apprendre à reconnaître ce qui est beau ?

Est-il possible d'exprimer totalement avec les mots la beauté que l'on perçoit ou qu'on ressent ?

Est-ce qu'une œuvre d'art est obligatoirement belle ?

Une œuvre peut-elle être belle pour quelqu'un et laide pour quelqu'un d'autre ?

Une œuvre peut-elle être ni belle, ni laide ?

Une œuvre peut-elle être belle et laide à la fois ?

Qu'est-ce que l'art ? A quoi sert l'art ?

Lorsqu'on crée quelque chose, le fait-on uniquement pour soi ou bien le fait-on pour les autres ?

Quel est le lien entre la beauté et le bonheur ?

AMI/ENNEMI : à partir des textes « *Le jour où mon ennemi viendra* » et « *Le traître* »

La boîte à questions :

Qu'est-ce qu'un ennemi ?

Qu'est-ce qu'un ami ?

L'ennemi est-il forcément le contraire d'un ami ?

Y-a-t-il une différence entre un ennemi et un adversaire ?

Le mot ennemi peut-il avoir un sens positif ?

A-t-on tous des ennemis ?

Choisit-on ses ennemis ?

Est-il possible de vivre sans ennemi ?

Est-il possible de se réconcilier avec un ennemi ?

Peut-on être l'ennemi de quelqu'un malgré soi ?

LA PEUR à partir du texte « *La peur* »

La boîte à questions

Que signifie le mot « peur » ?

Pourquoi a-t-on peur ?

Existe-t-il des choses qui font plus peur que d'autres ?

Existe-t-il des choses qui ne font peur qu'à toi et pas aux autres ?

Existe-t-il des choses qui ne font peur qu'aux autres et pas à toi ?

Est-ce qu'avoir peur peut parfois être agréable ?

Existe-t-il des bonnes raisons d'avoir peur ?

Y a-t-il des peurs qui se trouvent plus dans la tête et d'autres plus dans le cœur ?

Existe-t-il des peurs d'enfant et des peurs d'adultes ?

Existe-t-il des petites et des grandes peurs ?

C'est quoi la peur la plus grande ?

Qu'est-ce qui peut faire disparaître la peur ?

JOUER à partir des textes « *Le jeu de mime* », « *L'ennui* » et « *Le tas de choses* »

La boîte à questions

Que signifie le mot « jouer » ?

Quel est le contraire du mot « jouer » ?

A partir de quel âge peut-on jouer ?

Est-ce qu'on peut apprendre à jouer ?

Y a-t-il des bons et des mauvais jeux ?

Est-il possible pour un enfant de ne pas jouer ?

Les adultes jouent-ils ?

Y a-t-il une différence entre les jeux d'enfants (jeux de 'petits') et les jeux d'adultes (jeux de 'grands') ?

Le mot « jouer » signifie-t-il la même chose quand on est petit et quand on est grand ?

Qu'est-ce qui est le plus chouette : les jeux auxquels on joue tout seul ou ceux auxquels on joue à plusieurs ?

Tous les enfants ont-ils le droit de jouer ?

Serait-il possible de vivre sans jouer ?

MOURIR avec le texte « *La mort* »

La boîte à questions

Existe-t-il certaines personnes avec lesquelles vous aimez passer du temps ?

Existe-t-il certaines personnes avec lesquelles vous aimeriez passer plus de temps ?

Y a-t-il des personnes que vous avez besoin d'avoir près de vous pour vous sentir bien ?

Existe-t-il des personnes qui vous manquent lorsqu'elles ne sont pas là ?

Existe-t-il des personnes qui, même lorsqu'elles ne sont pas là, près de vous, vous semblent malgré tout présentes (dans votre tête/votre cœur) ?

Avez-vous des « petits trucs » qui vous aident lorsqu'une personne importante pour vous est loin de vous ?

Quand certains de vos amis ou personnes de votre famille sont malades, comment réagissez-vous ?

Comment faire pour « rebondir » et aller de l'avant après la mort de quelqu'un que l'on aime ?

LA PROPRIÉTÉ avec le texte « *D'ici jusque-là* »

La boîte à questions

Comment devient-on propriétaire ?

Est-ce que l'on achète obligatoirement ce que l'on possède ?

Dans quelles conditions peut-on échanger ce que l'on possède avec ce que possèdent les autres ?

Possède-t-on tous la même chose ?

Préfère-t-on ce que l'on possède ou ce que possèdent les autres ?

Est-ce que posséder rend heureux ?

Est-ce que celui qui ne possède rien ou peu de choses est malheureux ?

Après le spectacle ...

Il est important de travailler avec les élèves sur une mise en commun de ce que chacun a perçu « **approche sensible** » mais aussi sur une analyse objective « **approche analytique** » de la représentation afin de **sortir du « j'aime/ j'aime pas »**

TRAVAILLER EN VISIONNANT LES DIFFERENTES SCENES :

Lien : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLn6e3JEkxky62JRKpIHuDrBTxQVH1fQFu>

(à copier et coller dans barre d'adresse de votre navigateur web)

L'APPROCHE SENSIBLE permet l'expression des émotions : les élèves livrent leurs émotions de façon globale et spontanée par la verbalisation. Ils confrontent leurs opinions et argumentent. Cette approche relève du jugement subjectif.

Débats, interview...

- *Un moment qui m'a marqué*
- *Dessiner le moment préféré, fort, dont je me souviens le plus...*
- *Quel personnage aurais-je aimé être, ne pas être ?*
- *Si j'avais à enlever quelque chose, ce serait quoi ?*
- *Se demander ce que l'artiste a voulu nous dire en retrouvant et en hiérarchisant les moments forts du spectacle (du plus dense au moins dense), et en retrouvant l'histoire.*
- *Redonner un titre au spectacle*
- *Réaliser des dessins à partir du spectacle vu.*
- *Afficher toutes les réalisations des élèves pour mettre en place les conditions de la construction d'un imaginaire collectif.*

L'APPROCHE ANALYTIQUE

Elle permet d'identifier les processus de création, les composants et les relations. Les élèves repèrent les moyens utilisés par l'artiste. Ces observations constituent des références pour comprendre, pour comparer, pour caractériser. Cette approche s'appuie sur des éléments objectifs.

Trois domaines : la dramaturgie, la scénographie, la direction d'acteurs.

La dramaturgie : ce que ça nous raconte et comment, par quels procédés textuels ?

La scénographie : ce que l'on voit, ce que l'on entend : les éclairages, la bande son, les accessoires, les décors et la participation de chacun de ces éléments au spectacle.

Analyser comment les éléments peuvent être détournés, leur symbolique... Comment chaque élément participe à la mise en scène. Les couleurs dominantes, les rythmes.

Et, si cette situation était une couleur, une forme, une musique, un son... ?

Direction d'acteurs : le parti pris de style, réaliste ? Comedia ? Clown ?...

Les composantes du personnage : leur attitude et leur environnement, costume, rythme, voix, sentiments, espaces occupés, actions réalisées...

Quelques éléments de réponse :

Au niveau dramaturgique, ce que l'on peut retenir c'est qu'on ne sait rien de ces personnages.

Sont-ils frère et sœur, amis, mari et femme ?

Toutes les réponses sont acceptables. Ce qu'on peut en dire c'est qu'ils sont seuls et que chaque situation donne lieu à un questionnement sur la vie, la mort, la conscience...

Ces deux personnages ont un tempérament et une forme d'intelligence très différente.

Tortet est plutôt rêveur, poète, cérébral, il a un rythme lent, paisible.

Sagèta est toujours en action, elle s'ennuie vite, elle ne pense que dans l'action, elle est pragmatique.

Sur le lieu et le temps : d'où viennent-ils ? Où sont-ils ? Nous ne le savons pas...

Nous ne savons pas non plus à quelle époque se déroule la pièce, bien que quelques accessoires et éléments de texte pourraient nous donner quelques indications...

Le découpage du texte en scènes : Chaque scène met en jeu une nouvelle situation, elles sont indépendantes les unes des autres et l'ordre des scènes pourrait être modifié.

Nous avons fait le choix d'enchaîner la plupart des scènes (transitions musicales / changement de lumières / changement d'accessoires...)

Au niveau scénographique le décor est simple un large « escalier de bois » encadré par deux « toboggans ».

Cette installation délimite plusieurs espaces de jeux :

Le haut de l'escalier faisant office de « Castelet » où les personnages sont comme des marionnettes et peuvent paraître et disparaître.

Les marches permettant de s'asseoir, de monter et descendre, jouer sur la domination ou le côté aérien de certaines scènes.

Le toboggan, permettant de se coucher, de grimper comme sur un chemin.

L'entre deux toboggans qui détermine un espace semi clos (espace privé)

Les différents cheminements **devant le dispositif, derrière et sur les côtés**.

A noter que ce dispositif scénique ne représente pas un espace connu mais suggère selon chaque scène des espaces différents (intérieur, chemin, montagne...)

Les accessoires sont peu nombreux : la corde à linge avec et sans le linge, le bouquet de fleurs, la fleur jaune et l'oreiller, la corde d'escalade, un saxo et un accordéon, une pancarte de manifestation, une pelle.

L'éclairage est différent pour chaque scène. Il correspond à l'univers de la scène et du moment de la journée. Avec les élèves on pourra noter les couleurs chaudes ou froides, vives ou ternes, les scènes plus ou moins éclairées.

Les costumes ne sont pas des costumes réalistes. On pourra demander aux élèves ce que leur évoquent, les couleurs, les tissus... Comment déforment-ils les corps des comédiens ?

Comment les costumes définissent les personnages ?

La bande son accompagne certaines scènes (musiques composées ou jouées en direct) et participe à l'ambiance générale de la scène.

Au niveau de la **direction d'acteurs**, Philippe CURE a choisi le jeu et l'inspiration du « clown de théâtre ». Les comédiens ont des rythmes de jeu bien marqués et différents (Tortet est lent/ Sagèta est rapide).



CONTACT / 04.67.58.30.19

Diffusion du spectacle :

Stella Fontana - stella@larampe-tio.org

Projets scolaires – ateliers autour du spectacle sur commande

Jennifer ESTRU – scolaire@larampe-tio.org

Teatre Interegional Occitan

WWW.LARAMPE-TIO.ORG

SIRET : 379 262 603 00069 / LICENCE 2-1065111



SAINT JEAN DE VEDAS : Z.A.C RIEUCOULON – 450 RUE ALEXANDER FLEMING – 34430

TOULOUSE : 11 RUE MALCOUSINAT – 31000

ORANGE : 564 BOULEVARD DALADIER – 84100

★ 04 67 58 30 19