

TIO
LA
RAMPE

J. Arvezard vachèr
à la coirche en 1935-1958

AMB GÈLI BUONOMO E IVES DURAND

Petit Pierre

D'APRÈS UN TEXT DE SUZANNE LEBEAU /// ADAPTACION SERGI CARLES ///

fabrice favel



Pierre Petit

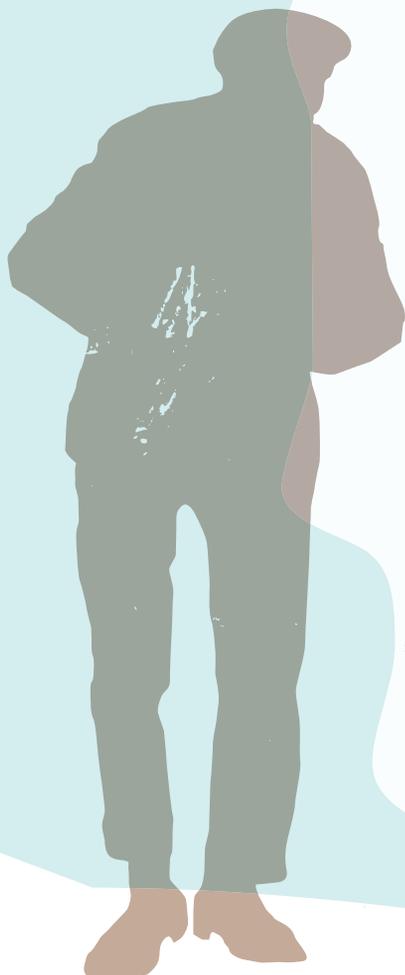
"Avezard vacher
à la comche en 1935-1958"



Pierre Avezard, dit aussi "**Petit Pierre**" est né le 30 décembre 1909 à Vienne-en-Val (Loiret) et mort le 24 juillet 1992 à Fay-aux-Loges (Loiret).

C'est un créateur français d'**Art brut**.

Handicapé, infirme et autodidacte, il est auteur du «**manège de Petit Pierre**», exposé à **La Fabuloserie** à Dicy dans l'Yonne.



Chaque jour, il ramasse des **bidons**, des **boîtes de conserve**, des **roues de vélo**, de la **ficelle**... Il découpe, meule, perse, ajuste, assemble, pour fabriquer des **figurines articulées**, des **animaux**, des **engins**, **trains**, **avions**, **tracteurs**, **miniatures**, avant de les peindre. Chaque jour, il améliore son œuvre et son univers n'en finit pas de grandir. Le **manège** compte plus de deux cents figurines. Il s'inspire toujours des scènes de la **vie quotidienne**, mais aussi de ses voyages. Il modernise sa mécanique et se sert d'un **moteur** pour mettre en branle ses **carroussels**. Dans sa cour, il dresse également une **Tour Eiffel en bois**, haute de 23 mètres...



NE SABER MAI

www.fabuloserie.com

<https://artbrutetleslieuxinsolitesdesgrigris.blogspot.fr>

<https://www.youtube.com/watch?v=uGV7LKjC2KQ>

Pèire Petit

"P'avezard vacher
à la coimche en 1935-1958"



D'après "Petit Pierre", une pièce de Suzanne LEBEAU, Editions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2006, et l'album "Le manège de Petit Pierre" de Michel PIQUEMAL illustré par Christophe Merlin, Albin Michel, 2005 ; adapté en occitan par Sergi CARLES «Pèire Petit», éditions CAPOC/Canopé.



[S. LEBEAU]

Puisant son inspiration à de multiples sources (contes, mondes imaginaires, histoires vraies, actualité, voyages), elle aborde sans aucune auto-censure les sujets les plus variés (l'éducation, les enfants soldats, l'inceste, la pédagogie, le handicap, les rapports Nord-Sud...), cherchant, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.

[M. PIQUEMAL]

Aujourd'hui, il est l'auteur de plus de 200 ouvrages pour la jeunesse. Il a essayé tous les genres : les histoires policières, le théâtre, l'heroic fantasy... Aucun sujet n'est tabou : le divorce, l'enfance maltraitée, la publicité ou le handicap. Les exclus, les différents, les marginaux, Michel Piquemal se sent en fraternité avec les damnés de la terre. "Je ressens le devoir de dénoncer ce que j'ai vu... avec les maigres moyens qui sont à ma disposition..."

[S. CARLES]

Né à Vailhourles (Aveyron) en 1950. Instituteur puis maître-formateur d'occitan, auteur de recueils de poésies, d'outils pédagogiques et de traductions littéraires, il continue à œuvrer pour transmettre une langue occitane héritée de ses origines paysannes, nourrie de littérature et en faire, dans les classes bilingues notamment, un outil d'éducation.



NE SABER MAI

<http://www.editionstheatrales.fr/auteurs/suzanne-lebeau-80.html>

<http://www.michelpiquemal.com>

<http://www.locongres.org/fr/ressources/divers-fr/38-membres/97-sergi-carles>
[capoc.crdp-aquitaine.fr](http://www.capoc.crdp-aquitaine.fr)

Pèire Petit



"Pèiregard vacher"
à la combe en 1935-1958

Rendre visible au travers d'une **forme théâtrale** et dans une langue, l'**occitan**,
ce long **poème de la vie** d'un homme qui n'est en rien une légende et qui a bien existé !



Une **grande histoire** se déroule parallèlement à celle de Pèire Petit. Apparemment indifférent aux **bouleversements mondiaux**, le personnage construit petit à petit une **œuvre**. Le manège devient son **refuge** contre toutes les attaques extérieures, grandes ou petites. **L'art** l'aide à vivre, à bâtir un monde intérieur, mais l'exclut aussi du monde réel.

Les textes de **Suzanne Lebeau**, comme celui de **Michel Piquemal**, mettent en parallèle l'histoire du XXème siècle et la vie de Pèire. Sont ainsi évoqués nombres d'**événements majeurs** parmi lesquels figurent notamment les deux **guerres mondiales**, l'**industrialisation**, la naissance de la **société de consommation**.

