



Le Sens

"Le théâtre de l'Estanquet" est une prise de parole urgente, directe, comique... qui s'adresse à tous les publics pour partager un moment de « libre-rire » et de franche convivialité.



Les règles du jeu

Le principe actif est de disposer d'un répertoire de courts dialogues, monologues, saynètes de mots ou de chansons mêlées... relevant du patrimoine ou de l'actualité... ne nécessitant pour chacun que d'1 à 4 personnages...

Un laboratoire de l'expérimentation

"I'Estanquet" utilise le savoir-faire pluri-displinaires des comédiens-chanteurs-danseurs-bidouilleurs de son, désireux de contribuer à une stimulation, qui n'est pas sans contraintes :

- l'environnement culturel de référence s'inspirant de la vie locale
- des morceaux de courte durée (de 1 à 15 mn) à peu de personnages
- un genre à créer dans l'unité du projet et la diversité des acteurs



Emile Barthe (1874 - 1939)

"La Sopa de Morre" et "Las Palmas de Banadòr"

C'est un enfant de la Haute Vallée de l'Aude descendu avec sa famille vivre à Nissan-les-Enserune (34), où il sera apprenti bourrelier. Limonadier, il s'installera à Béziers (34) où il deviendra majoral du Félibrige et l'auteur languedocien le plus joué entre les deux guerres.





Tous ces morceaux choisis gravitent autour des "manies", "pinceries", "agaceries", "taquineries" "titilleries" "toquades", jeu de mains- jeu de coquins, que les "femmes à hommes" et les "hommes à femmes" se font à longueur de vie.



" *I Martin*" : dans la veine traditionnelle du Carnaval et de la satire sociale, lignée des fabliaux du Moyen-Âge.

* "L'Inguilla", un anonyme chansonnier de la tradition bretonne qui impulse la danse collective.

* "Lo Maldormit" (le somnambule), le référent est une entrée clownesque telle que Tristan Rémy les repérait dans les cirques de la première moitié du XXè siècle.

* l'Estanguet...

Comédie de mœurs avec La Sopa de Morre (La Soupe à la Grimace)

Paillasserie clownesque avec Lo Maldormit (Le Somnambule)

Fabliau burlesque avec St Martin

Ronde chantée avec L'Anguilla (L'Anguille)

Sauterie boulevardière avec Las Palmas de Banadòr



Sant Martin, Saint Martin (fabliau du Moyen âge)

Un paysan est obsédé par St Martin. Chaque moment de sa journée est prétexte à l'invoquer, le remercier, le glorifier. Touché par tant de dévotion, St Martin fait son apparition : "quatre souhaits tu pourras réaliser..."

Las palmas de Banador, les palmes de Banador

En occifan "banas" veut dire corne! Depuis plusieurs années, Dominique Banador, chansonnier du village de St Pancrasse rêve des palmes académiques. Avec sa femme Félissoune ils ont obtenu le soutien de Mr Gafarot, maire, conseiller général, député. Rendez-vous a été pris à l'estanquet dans l'attente de la lettre officialisant cette décoration ...

Lo somnambul, le somnambule

L'estanquet devient piste de cirque : l'écuyère et le clown Paillasse vont présenter leur numéro fantastique avec le cheval Tornado. Coup de téléphone. Le mari de l'écuyère est sorti, il est somnambule. Elle va essayer de le retrouver.

Sopa de Morres, la soupe à la grimace (comédie de moeurs)

Un couple se dispute pour l'achat d'un pyjama dernier cri que Baptestine veut acheter à tout prix. Miquelou, son mari, ne supporte plus ses dépenses futiles. Colère. Une fois le mari sorti, Baptestine appelle sa mère au téléphone. Elle lui conseille de servir à son mari une "soupe de mourres" pour le ramener à plus de modération...

L'anguiala, l'anguille (chanson traditionnelle)
Dans un champ de blé, une mère et sa fille glanent. Elles trouvent une belle anguille dans une gerbe de blé. Chacune la veut pour elle. Cette affaire mérite procès! Le juge tranchera. A la fille, l'anguille ; à la mère, la gerbe de blé. La mère en sera contrariée, car si pour les jeunes filles, il est aisé d'attraper une anguille, il en est autrement pour les vieilles ...







Montpellier Le cabaret coquin et drôle de l'Estanquet



Un mesclum convivial de chansons et théâtre en occitan et en français. Amoureux des baraquettes de bord de mer ou d'étang, où les déjeuners s'étirent entre sardinade et rosé, où l'on parle de...





Le cabaret coquin et drôle de l'Estanquet

*** DU 27 AU 30 MAI

Un mesclum convivial de chansons et théâtre en occitan et en français

Amoureux des baraquettes de bord de mer ou d'étang, où les déjeuners s'étirent entre sardinade et rosé, où l'on parle de tout, où l'on trinque pour un rien, soyez heureux. Nostaligiques des estanquets, ces bistrot-resto-cabaret-dancing qui, avant le bétonage de la côte, firent découvrir le càbaret, le théâtre (et bien d'autres choses 1) aux marmots, bénissez La Vista, qui vous sert une rasade d'Estanquet, du 27 au 30 mai. Ce spectacle à tiroirs, mêlant théâtre et chansons, occitan et français, a été écrit et orchestré par Claude Alfranq pour La Rampe-tio, à partir de "classiques" occitans sur le thème des relations homnes/fernmes. On croise Saint-Martin, fabiliau très coquin du XIVe siècle, Les palmes de Banador, vaudeville pour occu en mal de palmes acadé-

míques, Le maldormit, paillasserie clownesque, Sopa de Morre, comédie de mœurs olé-olé pour deux couples, et enfin L'anguille, texte traditionnel breton du XVIe revisité façon musique trad' et rock. Cabarret bien d'ici (bilingue ou sur-titré) sur un sujet bien de partout (homme + femme = désir), L'estanquer mêle jeu c'acteurs (Isabelle François, Laure Poudevigne, Véronique Valéry, Jean-Louis Blénet, Bruno Cécillon, René Fernandez) et chansons (sur des musiques de Pascal Bouquet et André Dion), dans un mélange dynamique, drôle, coquin et convivial. Ce cabaret a la langue (d'oc et d'oil) bien pendue et un amour deschoses de la vie qui vous donne envie que l'été arrive et qu'il soit long!

Stéphanie TEILLAIS steillais@midilibre.com

→ Jeu 27 mai (21h), ven 28 mai (21h), sam 29 mai (21 h) et dim 30 mai (18 h 30). La Vista, 42 rue Adam-de-Craponne, Montpeller. 12 €, réduit 8 €

0 4 67 58 90 90.



l'Estanquet: un florilège comique qui joue de tous les accents de la comédie! Un moment de rire dins un ambient de frança convivialitat!

Metteur en Scène: Claude Alrang

Comédiens: Isabelle François, Laure Poudevigne, Véronique Valéry, Jean Louis Blénet, Bruno Cécillon, René Fernandez, Sergio Perera

Costumes: Sûan Czepczynski

La compagnie la rampe Tio

Diffusion: Stella Fontana, stella@larampe-tio.org

Diffusion, Jeune Public: Jennifer Estru, scolaire@larampe-tio.org

Communication & visuels: Fabrice Favel, com@larampe-tio.org

Webmaster: Francesca Peyronet, francesca@larampe-tio.org

Documentation: Chrystelle Gauthier, chrystelle@larampe-tio.org

Technique: Magali Noulin, technique@larampe-tio.org

Hdministration: Catherine Mey, compta@larampe-tio.org



www.larampe-tio.org 04 67 58 30 19

