

LA
RAMPE
RAMPE

TIO

Teatre Interregional Occitan
Teatre Interregional Occitan



D'APRÈP J.C. FORÈT

VIDA NANTA

V. ALLOCCO. G. BUONOMO. B. CECILLON. G. LEVEQUE

DIRECCION : J.L. ROQUEPLAN

OCCITAN
PEÇOTAS



UNE DÉMARCHE CONTEMPORAINE

Dans un centre sportif, **OCCITONIC**, se croisent, se rencontrent, se cotoient toute une société qui vient défouler son stress quotidien, valoriser son image physique, partager des petits moments de vie.

A travers des séquences autonomes qui mettent en scène les pratiques sportives dans le centre on découvre une société et ses travers, un monde étonnant où l'excellence, le parfait dissimulent souffrance et mal-être,

L'utilisation de l'occitan conforte le paradoxe au sens d'Henri MICHAUX, il sert de révélateur chimique et fait apparaître le méconnu, l'insoupçonné, l'énorme normal.

Dans sa démarche de réflexion vis-à-vis d'un théâtre occitan contemporain, La Rampe TIO a noué des contacts avec Jean-Claude FORET, universitaire, écrivain, et aussi passionné de théâtre et de l'écriture théâtrale.

En reprenant les textes de Jean-Claude FORET, La Rampe TIO a voulu ouvrir un espace d'expression à l'écriture dramatique contemporaine en occitan et apporte sa contribution au regard porté sur le monde d'aujourd'hui, notre quotidien.

Dans les "peçotas" de J.C. FORET l'occitan n'est plus un objet patrimonial mais un outil qui permet de révéler ce que nous ne voyons plus, ce que nous n'entendons plus.

Vida vidanta se compose d'**esquisses de vies** qui mettent en scène des situations contemporaines, humoristiques, parfois cruelles, parfois comiques mais qui parlent toujours de «nous».





VIDA VIDANTA, ESQUISSES DE VIE

Dans un préambule, Jean-Claude FORÊT explique son choix d'une écriture en occitan :

«Le Réel. Pendant 1000 ans, l'occitan a été la langue du réel, de la vie quotidienne. Le peuple n'en avait pas d'autre pour dire chaque instant de chaque jour. Même les rêves se faisaient en occitan. Le français, langue du pouvoir, échappait à l'immédiat.

Aujourd'hui, la situation est inversée. L'occitan a quitté le quotidien du peuple, il s'est réfugié dans des foyers minoritaires où il est encore vivant mais marginal. Ce qui s'écrit en occitan, se rapporte donc, soit au passé dans une société où il était majoritaire, soit aux rêves où tout est permis, soit à la marge qui le pratique encore. Sauver l'écriture occitane ne peut se faire que par le prix d'une imposture salutaire. Celle sociologiquement fautive d'une société 100% occitane où il tiendrait la place du français.

Les scènes de « Vida vidanta » se veulent une exploration du réel par le «biais» paradoxal de l'occitan, cette langue servirait de révélateur chimique au normal. Ce qu'**Henri Michaux** a appelé le méconnu, l'insoupçonné, l'incroyable, l'énorme normal».





LES TRANCHES DE VIES

MOND INVERS (Monde inverse)

Et si l'histoire politique avait fait de l'occitan la langue de notre territoire ?
Langue majoritaire dans un pays où le français revendiquerait sa minorité légitime.

CARTA D'IDENTITAT (Carte d'identité)

Qu'est-ce que l'identité ? Héritage culturel ? Richesse ? Handicap ? Identité policière. Contrôle d'identité ? Est-ce que la couleur de la peau, la couleur de la langue sont les signes d'une identité ?

L'AMOR, ÇÒ QUE NE SOBRA (L'amour, ce qu'il en reste)

Dans une société occitane qui a inventé la Fin'Amor se côtoient aujourd'hui, des sexualités décomplexées, organiques ou idéalisées romantiques.
Affrontements inconciliables que vient balayer la réalité des chiffres statistiques !

VIDASSA VIDANTA (Chienne de vie)

Celle qui propose le succès aux Vénus et Apollons et qui n'envisage que le cloaque à ceux qui sont hors normes, hors mode, déclassés, laiderons de la société.





DISTRIBUTION

Jeu : Viviana Allocco, Gilles Buonomo,
Bruno Cecillon, Gaëlle Levêque

Mise en scène : Jean Louis Roqueplan

Auteur : Jean Claude Forêt

Décor : Jean Michel Halbin

Musique : Sergio Perera

Supervision costumes : Laurence Alquier

visuels et vidéo : Fabrice Favel

Photos : Marc Ginot



LA
RAMPE
TIO
Teatre Interregional Occitan

larampe-tio.org

42, rue Adam de Craponne
34000 Montpellier

04 67 58 30 19

Le théâtre en français-occitan sur les planches de la mjc

Théâtre

Le 28/02/2017

LADEPECHE.fr

f Partager

Twitter Tweeter

G+ Partager



Commenter



la compagnie «La Rampe, Théâtre Interrégional Occitan» de Montpellier animera le spectacle à la MJC.

Une représentation théâtrale bilingue gratuite «Vida vidanta», la vie vivante, la vie évidente, ou celle de tous les jours, aura lieu ce mardi 28 février, à 14 h 30, à la MJC de **Saint-Céré** par la compagnie «La Rampe, Théâtre Interrégional Occitan» de Montpellier.

Sur des textes de l'écrivain occitan Jean-Claude Forêt, le spectacle pose des scènes de vie auxquelles hommes et femmes qu'ils soient jeunes, adultes, étudiants sont confrontés : interrogations sur l'être, l'identité, l'amour, le rapport à soi, le rapport aux autres... dans une société qui hésite entre patrimoine et modernité, caricature et authenticité. Cette sortie s'adresse aux élèves du lycée Jean Lurçat mais aussi aux adultes, désireux d'enrichir leur culture générale et de se familiariser quelque peu avec l'Occitan. À l'issue du spectacle, un échange avec les comédiens permettra de recueillir des réponses à leurs questionnements.