

# Projet de création 2017



## Vida Vidanta

« *L'énorme normalité des hommes et des femmes que nous sommes* »

D'après des textes de Jean-Claude Forêt

Avec :

Viviana ALLOCCO – Gilles BUONOMO – Bruno CECILLON – Gaëlle LEVÊQUE

Teatre Interegional Occitan  
42, RUE ADAM DE CRAPONNE . 34000 MONTPELLIER

SIRET : 379 262 603 00036 / LICENCE 2-1065111

[WWW.LARAMPE-TIO.ORG](http://WWW.LARAMPE-TIO.ORG)



<http://www.myspace.com/cielarampetio>

★  
04 67 58 30 19

## Une démarche théâtrale contemporaine

Dans sa démarche de réflexion vis-à-vis d'un théâtre d'écriture contemporaine, **La Rampe TIO** a noué des contacts avec **Jean-Claude Forêt**, universitaire, écrivain, mais aussi passionné de théâtre et de l'écriture théâtrale.

Professeur de Lettres et d'Occitan, il a terminé son cursus à la faculté Paul Valéry de Montpellier.

Les textes proposés avaient été réalisés pour répondre à la demande de ses étudiants d'un théâtre contemporain en langue d'Oc. Ce fut aussi pour lui l'occasion d'explorer et de rendre compte de cette jeune société étudiante dans ses comportements les plus intimes.

**Vida Vidanta, la vie vivante, la vie évidente** ou celle de tous les jours, pose des scènes de vie auxquelles hommes et femmes qu'ils soient jeunes, adultes, étudiants sont confrontés : interrogations sur l'être, l'identité, l'amour, le rapport à soi, le rapport aux autres... dans une société qui hésite entre patrimoine et modernité, caricature et authenticité.

**Vida Vidanta** est un cabaret fait de séquences qui mettent en scène des situations concrètes, contemporaines, humoristiques, parfois cruelles, parfois comiques mais qui parlent toujours de « nous ».

Dans un préambule, **Jean-Claude FORÊT** explique son choix d'une écriture en occitan :

*« Le Réel. Pendant 1000 ans, l'occitan a été la langue du réel, de la vie quotidienne. Le peuple n'en avait pas d'autre pour dire chaque instant de chaque jour. Même les rêves se faisaient en occitan. Le français, langue du pouvoir, échappait à l'immédiat. Aujourd'hui, la situation est inversée. L'occitan a quitté le quotidien du peuple, il s'est réfugié dans des foyers minoritaires où il est encore vivant mais marginal. Ce qui s'écrit en occitan, se rapporte donc, soit au passé dans une société où il était majoritaire, soit aux rêves où tout est permis, soit à la marge qui le pratique encore. Sauver l'écriture occitane ne peut se faire que par le prix d'une imposture salutaire. Celle sociologiquement fautive d'une société 100% occitane où il tiendrait la place du français. Les scènes de « Vida Vidanta » se veulent une exploration du réel par le « biais » paradoxal de l'occitan, cette langue servirait de révélateur chimique au normal. Ce qu'Henri Michaux a appelé le méconnu, l'insoupçonné, l'incroyable, l'énorme normal ».*

**Vida Vidanta : la vie vivante, la vie évidente...**

Dans **Vida Vidanta**, les situations proposées abordent l'humour, l'absurde, l'émotion à partir de séquences ponctuelles, extrêmement réalistes sous formes de « sketches », en occitan : « peçòtas ».

#### CARTA D'IDENTITAT - CARTE D'IDENTITE

Qu'est-ce que l'identité ? Occitan-cassoulet ou occitan-émotion ?

Héritage culturel ? Richesse ? Handicap ?

Identité policière. Contrôle d'identité ?

*« Per aver lo drech de parlar d'identitat, cal aver sa carta !*

*Ont la matraca parla, la rason se cala ! »*

Est-ce que la couleur de la peau, la couleur de la langue signent une identité ?

#### MOND INVERS - MONDE INVERSE

Et si l'histoire politique avait fait de l'occitan la langue de notre territoire ?

Langue majoritaire dans un pays où le français revendiquerait sa minorité légitime.

#### L'AMOR, ÇÒ QUE NE SÒBRA - L'AMOUR, CE QU'IL EN RESTE

Dans une société occitane qui a inventé la Fin'Amor se côtoient aujourd'hui, des sexualités décomplexées, organiques ou idéalisées, romantiques.

Affrontements inconciliables que vient balayer la réalité des chiffres statistiques !

#### VIDASSA VIDANTA - CHIENNE DE VIE

Celle qui propose le succès aux Vénus et Apollon et qui n'envisage que le cloaque à ceux qui sont hors normes, hors mode, déclassés de la société.

...autres thématiques actuellement en cours de réflexion : tolérance, monolinguisme, plurilinguisme. Peut-on se comprendre en parlant des langues différentes ?

*« Une création 2017. Un nouveau cabaret de LA RAMPE TIO, qui ouvre les portes à l'énorme normalité des hommes et des femmes que nous sommes. »*