

YVES DURAND dans *Catharsis Sound Maquina*, pièce de et mise en scène par Claude Alranq, avec Véronique Valéry, Laure Poudevigne et Sergio Perera. Du jeudi 2 au dimanche 5 avril au théâtre La Vista. 04 67 58 90 90. Entrée : 12 € (de 6 € à 9 €).



PHOTO : FABRICE FAVEL

Théâtre Reportage sur la croisade albigeoise

“**T**uez les tous, Dieu reconnaîtra les siens”. La phrase a traversé les siècles mais on a oublié qui l’a prononcée et où. C’est à Béziers, en 1209, que le légat du pape Arnaud Amaury ordonne l’exécution de tous les habitants de la ville qui refusent de livrer leurs concitoyens cathares et juifs. Pour commémorer le 800e anniversaire de ce massacre et le début de la croisade contre les Albigeois, Claude Alranq a écrit et mis en scène *Catharsis Sound Maquina*, une pièce créée au théâtre La Vista, du 2 au 5 avril. Une histoire moyen-âgeuse racontée avec les moyens d’aujourd’hui : images vidéo, projection de dessins (Vincent Roussillat) et chansons slamées. L’auteur a imaginé une équipe de télévision chargée de réaliser un documentaire sur la croisade. “*L’équipe a un cahier des charges qui se base sur trois points,*

explique Claude Alranq. *D’abord la vérité officielle interprétée par un historien. C’est la version des vainqueurs. Ensuite, la tradition populaire racontée par un jongleur accompagné par un troubadour. Enfin, la fable de Paraclet le grillon, qui dans la région est le symbole du porte-bonheur.*” Les comédiens interprètent plusieurs rôles : ceux de l’équipe de télé et les personnages historiques. Parmi eux, Miladieu, le bouffon de Simon de Montfort qui a dirigé la croisade. Engagé malgré lui dans l’armée du roi de France, il fait revivre la tragédie. Avec sa pièce, Claude Alranq démontre que, plus qu’une lutte contre une hérésie religieuse, la croisade contre les Albigeois était d’abord une conquête territoriale : celle du sud de la France qui échappait au royaume.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

Catharsis sound maquina a délivré son message mystique

Midi Libre

Samedi soir, l'esprit cathare a envahi la cité piscénoise grâce à un magnifique spectacle donné par la Rampe Tio, visant à célébrer le 800^e anniversaire de la Croisade.

Par cette incursion, le public a pu comprendre combien cette région du Languedoc était partisane du catharisme, mais aussi combien d'hommes, d'enfants et de femmes ont perdu leur vie, ou ont été déshérités de leurs biens, pour leur indépendance et leur appartenance à des valeurs qui n'étaient pas reconnues par le roi de France mais surtout, par l'église, son pape et son clergé.

Ainsi, victime de tous les totalitarismes, le Languedoc, jugé hérétique, a perdu son âme et sa culture pour celle du royaume de France.

Par ce spectacle, Claude Alranq, grand metteur en scène et comédien, réécrit l'histoire avec un grand "H"... par le biais d'une belle histoire d'amour, entre Miladieu, le



Très belle interprétation de la troupe de la Rampe Tio à Pézenas.

bouffon du comte de Toulouse (Raymond VI) et Mia, sa dulcinée qui, malheureusement, devra inévitablement mal se terminer... Et où l'on apprend les tenants et aboutissants d'une croisade des plus sanglantes.

Les comédiens Véronique Valéry, Yves Durand, Laure Poudevigne et Sergio Perera, ont excellé dans leur rôle res-

pectif. La cour d'honneur de la mairie, aménagée pour l'occasion de chaises et de tréteaux, a connu là une belle affluence. Marie Ivorra, adjointe à la culture, s'est réjouie de cet engouement et a rappelé l'importance des traditions et de la culture occitanes que la Ville voulait à tout prix préserver par ses actions. ●

M. R.

Mazamet et sa région

ACTU

PRATIQUE

SPORTS

LOISIRS

« Tarn

➔ PUBLIÉ LE 09/12/2009 03:51 | LADEPECHE.FR

Mazamet. Les élèves occitans ont découvert la croisade

Théâtre.

🔍 ZOOM



La Croisade contre les Albigeois mise en images! Ils étaient près d'une centaine, soit l'ensemble des lycéens suivant les cours d'occitan dans les lycées publics de Mazamet, Lycée Soult et lycée Hôtelier, à se retrouver au Tortill'Art de Saint-Amans pour assister à la représentation de «Catharsis Sound Maquina», la dernière création du Théâtre de la Rampa consacrée à la Croisade contre les Albigeois, dans le cadre des actions du Conseil Régional de Midi-Pyrénées en faveur de la langue et de la culture occitanes.

Derrière l'appellation plutôt énigmatique de ce spectacle, se cache la mise en images, visuelles, mais aussi audiovisuelles de cet épisode tragique de l'Histoire régionale. C'est en effet au travers d'une équipe de cinéma au travail que l'on découvre, non seulement quelques-uns des épisodes de cette croisade, mais aussi, à partir d'aller-retour entre présent et passé, des éléments de la civilisation occitane, comme la poésie des troubadours ou la fête plus païenne de Carnaval. «Spectacle total», projection vidéo et citation des troubadours soutiennent

l'aventure fabuleuse d'un couple, le bouffon plaisamment nommé «Miladiou» et sa chère «Mia» que l'histoire ne cesse de séparer mais qui choisira les chemins de traverse pour vivre son amour. En somme, une sorte de parabole sur le destin tragique de l'Occitanie, qui, par son parti pris de modernité, a surpris et séduit le public présent.



Imprimer



Envoyer à un ami



S'abonner à ce flux RSS



+ Augmenter



- Diminuer